

КОПИЯ

РУССКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ В.П.Чернова РИУ

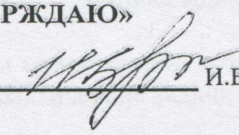
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

для специальности
«Менеджмент организации»
(наименование специальности)

квалификация - менеджер

«УТВЕРЖДАЮ»

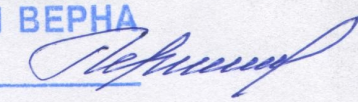
Проректор по учебной работе  И.В.Щербакова

Программа одобрена на заседании Ученого совета факультета управления
от 14. 01. 2011 г., протокол № 1.



Москва, 2011

КОПИЯ ВЕРНА

подпись 

А.К.Чернова

Президент РИУ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки бакалавров по специальности 080507.65 «Менеджмент организации» высшего профессионального образования.

Целью изучения дисциплины «Культурология» является: формирование нравственно-духовных сторон активной, творчески развитой личности, готовой к объективному научно-теоретическому осмыслению и переоценке сложных и противоречивых процессов и явлений современной цивилизации, а также к обсуждению наиболее существенных проблем морали, эстетической культуры в повседневной жизни и практике делового общения; воспитание у студентов нравственно-эстетического отношения к окружающему миру, культуры межличностных отношений.

Задачами курса являются: овладение базовым понятийным аппаратом культурологии; формирование представлений о закономерностях развития мировых культур; об основных проблемах современной культурологии; подготовка к профессиональной деятельности в мультикультурном социуме; умение выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие; выработке личной ориентации в культурном пространстве; уяснению культурных аспектов своей специальности, рассмотрение основных подходов к определению места культуры в социуме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Данная учебная дисциплина относится к блоку дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, что означает формирование в процессе обучения у студента общекультурных знаний и компетенций в рамках выбранного образовательного направления.

Дисциплина «Культурология» играет исключительную роль в духовном прогрессе, поскольку она изучает историю мировой культуры, развивающейся в многообразных формах, типах, видах, оставаясь в то же время наукой об общечеловеческих ценностях и идеалах. Знакомство с мировой культурой – неотъемлемая часть интеллектуального потенциала всех тех, кому предстоит принимать решения, могущие повлиять на социально-экономическое развитие нашей страны, включая экономику, политику, культуру.

Культурология - это теоретическая дисциплина, изучающая культуру во всей полноте ее проявления. Учебный курс «Культурология» освещает один из феноменов общественного сознания, позволяет понять общество через его культуру. Культурологический подход помогает осознать важность таких ценностей как: искусство, литература, религия, философия, человек. Анализ духовных ценностей не только помогает определить уровень развития общества, культуры, цивилизации и человека, но и понять, почему человеческое общество живет так, а не иначе. Данный подход важен еще и потому, что одно лишь экономическое, политическое, техническое, социальное не дает ответа и часто не может быть причиной каких то явлений, а возможно только их следствием.

Для изучения данной дисциплины студент должен знать историю, мировую художественную культуру, обществознание, в объеме программы для общеобразовательных школ.

Набор входящих знаний, состоящий в понимании органической взаимосвязи отечественной и мировой культуры, в целостном представлении отечественной культуры как важной составной части мировой духовной культуры и ее роли в формировании мировоззрения и общего уровня культуры, обеспечивают требуемый уровень знаний для изучения основных направлений прогрессивных и регрессивных процессов в обществе; поиска возможных альтернатив духовного и нравственного развития общества, способности , ориентироваться в современной России и мире, адаптироваться к быстрым изменениям фактически во всех сферах жизни, что является одним из условий успешной профессиональной деятельности..

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Философия», «Социология», «Политология», «Отечественная История», «Конфликтология» «Менеджмент», и др.

Студент должен обладать следующим набором компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи:

ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ГОС ВПО): ОК1-6, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ПК-25.

В процессе изучения дисциплины студенты должны

иметь представление:

- об основных и понятиях и теоретических моделях культурологи;
- об историко-философских и социокультурных традициях формирования культурологии как науки;
- о месте культурологии в методологической иерархии социальных наук;
- о возможностях и границах использования в культурологическом знании методов различных наук;
- об основных сферах культурной деятельности общества.

знать:

- понятийный аппарат;
- основные подходы к определению культуры, их сущность и выдающихся представителей;
- основные типы и формы культуры, их соотношение и взаимосвязь;
- методы исследования в культурологии;
- особенности российской и зарубежной культуры в исторической динамике;
- особенности взаимовлияния культур и культурных коммуникаций, форм современной культуры;
- истории религий мира как феноменов культуры в исторической динамике, различных форм религиозного сознания (ранние формы, мировые религии), особенности мировых религий в историко-культурном контексте;
- историю материальной культуры и культуры повседневности, социально-культурных функций памятников исторического прошлого, способов их изучения и сохранения для современного общества;
- ведущие направления современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) и умение их использовать в практической работе;

уметь:

- ориентироваться в мире духовных ценностей собственной культуры;
- понимать базисные установки и приоритеты других культур;
- ценить духовный пласт общественного бытия (искусство, религия, наука, философия) и понимать его исторические истоки;
- критически использовать методы современной науки в практической деятельности;
- обеспечивать межкультурный и межконфессиональный диалоги в обществе;
- оценивать качество исследований в контексте социокультурных условий, этических норм профессиональной деятельности;
- логично и последовательно представлять освоенное знание;
- проявлять знание основ теории и истории культуры в практических сферах деятельности;
- владеть подходами и методами критического анализа, умение их практически использовать применительно к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Рабочая программа рассчитана на 90 часов. Из них 80 час отводится на самостоятельную работу студента и 10 часов на лекции и практические занятия.

Тематический план изучения дисциплины (курс 2)

Наименование разделов и тем	Учебн. нагрузка студента, час.				
	Максимальная	Самостоятельная	Обязат. при заочной форме обучения		
				Всего	В том числе:
					Обзорно-устан. занятия
					Лаб. раб, практич. занятия
Тема 1. . Предмет культурологии, её методы и функции. Структура культурологического знания. Основные понятия культурологии	2	2	-	-	-
Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Культурная картина мира и ее компоненты	12	12	-	-	-
Тема 3. Культура и цивилизация. Хронологические рамки развития культуры	12	11	1	1	-
Тема 4. Происхождение и ранние формы культуры.	10	9	1	1	-
Тема 5. Культура античного мира	10	8	2	1	1
Тема 6. Культура европейского Средневековья и Ренессанса	10	8	2	1	1
Тема 7. Культура Европы Нового времени	10	9	1	1	-
Тема 8. Культура русского Средневековья и Возрождения (IX—XVII вв.)	12	11	1	1	-
Тема 9. Русская и российская культура и ее характеристика XVIII—XX веков. Перспективы развития современной российской культуры.	12	10	2	1	1
Общая трудоемкость, часы	90	80	10	7	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Предмет культурологии, её методы и функции. Структура культурологического знания.

Основные понятия культурологии

Предмет культурологии: изучение сущности, основных функций культуры и закономерностей её развития. Обыденный и научный подходы к изучению культуры. Методы и функции культурологии, её место в системе гуманитарных наук. Взаимодействие наук о культуре как целостной системе.

Становление культурологии как науки. Социально-исторические и философские основания культурологических теорий. Проблемы жизни и культуры в трудах А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.

Проблемы культуры в философии К. Маркса и Ф. Энгельса. Соотношение культуры, свободы, творчества в русской философии конца XIX - начала XX века (В. Соловьев, С. Булгаков, Н. Бердяев, П. Сорокин). Феноменологические концепции культуры (П. Флоренский, А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин). Культура как знаково-семиотическая структура (Ю. Лотман).

Эволюционизм и диффузионизм в культурологии (Э. Тэйлор, Л. Морган, Дж. Фрэзер). Теории культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций» (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Структурно-функциональный подход в культурологии (Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парсонс). «Идеальные типы» культуры М. Вебера. Культура как взаимосвязь символических форм (Э. Кассирер), как система ценностей (В. Дильтей, Г. Зиммель, М. Шелер). Игровая концепция культуры (И. Хейзинга). Психоаналитические концепции культуры З. Фрейда, К. Юнга и Э. Фромма. Структуралистская модель культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко). Тенденции и перспективы развития современной культурологии.

Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Культурная картина мира и ее компоненты

Понятие культуры и многообразие ее определений. Многоаспектность и целостность культуры. Культура и природа. Культура как «возделывание» природы и человеческого духа. Природные предпосылки антропогенеза и культурогенеза. Основные направления и этапы хозяйственно-практического освоения природы. Идеи В.И. Вернадского и С.Н. Булгакова о «космическом хозяйстве» человечества. Биосфера и мировое хозяйство. Экологические проблемы культуры.

Культура и общество. Материально-духовный характер культуры. Структура культуры и её критерии. Понятие ценности. Специфика материальной культуры и её основные компоненты. Структура духовной культуры. Объективация духовных ценностей в политике, праве, морали, религии, науке и философии. Роль искусства в системе культуры. Культура как информационно-ценностная программа деятельности. Язык культуры: знаки, символы, образы. Культура и коммуникация. Типы, формы и функции коммуникации. Культура и этносоциальная структура общества. Культура повседневности: труд, быт, досуг. Потребности общества и функции культуры: освоения природы, коммуникации, сигнификации, накопления и хранения информации, социализации, нормативного регулирования, компенсации, защиты и адаптации, творческой самореализации личности.

Человек как объект и субъект культуры. Социализация и индивидуализация: проблемы творческой самореализации личности. Исторические и социальные типы личности. Социокультурные роли личности. «Социальный характер» как система ценностных ориентаций. Типы социальных характеров. Пространство и время культуры как непосредственная сфера человеческой жизнедеятельности (труд, общение, познание, творчество).

Культура как «вторая природа». Различие между материальной и духовной культурой. О противоречиях материального и идеального в культуре. Предметная и личностная формы культуры. Основные принципы и критерии духовности. Антиномии разума и экзистенциальные ценности (вера, надежда, любовь, добро, истина, красота и др.) Ценностная ориентация личности и проблема гармонического развития человека.

Тема 3. Культура и цивилизация. Хронологические рамки развития культуры

Культура и цивилизация. Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества: обычаи, нравы, традиции, ценности, нормы, идеалы, потребности и интересы как элементы культурно-исторической динамики. Рождение понятия «цивилизация» в эпоху Просвещения.

Культурное наследие и способы его передачи. Традиции и новаторство в истории. Народ, интеллигенция и творческая элита как субъект истории культуры.

Культура как предмет исторического исследования. История культуры и история общества. Исторические формы культуры (первобытная, античная, средневековая культура и др.) Историческое и этническое своеобразие культур, их национальная и художественно-эстетическая специфика. Историческая эпоха и исторический тип культуры. Динамика развития культурно-исторических типов. Закономерности смены культурных типов в истории. Западный и восточный тип культуры, их сходство и различие. Дифференциация, интеграция и диалог культур. На пути к единой мировой культуре. Феномен культурной идентичности. О формах коллективной идентичности (от этноса к нации). Нация и своеобразие национальной

идентичности. Национальная идентичность и судьба России. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.

Тема 4. Происхождение и ранние формы культуры

Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности: родовое общество, семья. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Первобытное право и мораль. Загадка рождения искусства. Неолитическая революция. Мифология и ее место в формировании европейской культуры. Языческая культура, ее историческая роль.

Культура и возникновение древних цивилизаций. Культура Древнего Востока. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах древнего Египта и Китая. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Архитектура древних городов Египта, Китая и Месопотамии. Скульптура, живопись и ремесла в культурах ранних цивилизаций. Литература и история древнего мира. Традиции и религии древних культур в истории человечества.

Тема 5. Культура античного мира

Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Крито-микенская культура в период её расцвета и упадка. Становление и развитие античной культуры. Легенды и мифы Древней Греции. Религия и общественные идеалы греков. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Ораторское искусство. Архимед: инженерная мысль и ремесленное искусство. Золотой век Перикла. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А.Македонского.

Римская цивилизация и культура. Почитание и культ императора в Риме. Образ жизни римлянина. Зрелища: цирк и амфитеатр, триумфы и апофеозы, военные игры. Инженерный гений римлян. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль, философия и ораторское искусство. Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Величие и падение Рима. Предпосылки возникновения христианства.

Тема 6. Культура европейского Средневековья и Ренессанса

Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Теоцентризм средневековой культуры. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Особенности средневековой христианской культуры. Взаимосвязь религиозной, светской и народной культур. Эпоха великих открытий: измерительная техника, транспорт, почта, книжное дело, цеховые ремесла. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право.

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Границы Возрождения в пространстве и во времени. Христианство и светская культура горожан. Образ жизни в эпоху Ренессанса: мораль и право. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Гуманистические начала культуры эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство. Исследовательский гений Л. да Винчи. Великие открытия и изобретения. Эстетика Возрождения: ренессанс, маньеризм, барокко. Противоречивость культуры Возрождения. Возрождение и Реформация (М. Лютер, Ж. Кальвин). Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Г. Галилей). Социально-политические утопии Возрождения.

Тема 7. Культура Европы Нового времени

Развитие европейской культуры XVII века. Быт и нравы эпохи. Научная революция (И. Ньютон) и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» (И. Кант). Энциклопедия и энциклопедисты. Рождение эстетики из «духа» Просвещения. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Ж.-Ж. Руссо и утопия естественности. Философия, литература, архитектура, музыка, театр и изобразительное искусство XVIII – начала XIX вв.: кризис сознания.

Империализм и культура. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое оснащение художественной культуры: промышленная химия, фотография (1840), фонограф (1877), линотип (1884), киноаппарат (1895) и др. Новые строительные материалы и архитектура. Всемирные выставки. «Империя прессы» и роль СМИ в формировании общественного мнения. Новые явления в культуре и искусстве конца XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др. Революция в науке и промышленном производстве; культура промышленников и предпринимателей.

Тема 8. Культура русского Средневековья и Возрождения (IX—XVII вв.)

Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства (IX–нач.XIII вв.) Язычество древних славян и формирование культуры Киевской Руси (IX в.) Крещение Руси (988 г.) и принятие христианства. Письменность и просвещение на Руси (Ярослав Мудрый, Кирилл и Мефодий), летописание (Нестор), жития святых (Бориса, Глеба и др.), поучения Владимира Мономаха. Архитектура и живопись

(мозаика, фреска, иконопись) Киевской Руси IX-XII веков. Византия и Древняя Русь. Распад Древнерусского государства и развитие Великого Новгорода: особенности летописания и литературы («Слово о полку Игореве», 1187 г.) Выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII- нач. XIII вв. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и её соседи: борьба и взаимодействие культур.

Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV-XVI вв.) Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения; религиозно-философские воззрения (исихазм, православная эсхатология, ереси). Географические представления и путевые заметки (Афанасий Никитин). Развитие ремесла и торговли. Литература и фольклор («Домострой», «Степенная книга» и др.). Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи (Феофан Грек, Андрей Рублёв). Судьбы культуры во времена Ивана IV и Бориса Годунова.

Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и «Крепостное право» (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Патриарха Никона: Раскол и движение старообрядцев. Образование и просвещение; развитие научных знаний (математика, механика, медицина, история), литература и поэзия. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления реализма в живописи (Симон Ушаков, Иван Владимиров).

Тема 9. Культура России XVIII – XX вв. Перспективы развития современной российской культуры. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.) Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Печатное и книгоиздательское дело (научные и церковные книги, первые газеты (1702 г.), учреждение Синода (1721 г.) как субъекта официальной цензуры. Особенности культуры времён Елизаветы и Екатерины II. Литература, наука и искусство эпохи Просвещения. Война 1812 года и её влияние на судьбы культуры.

Основные черты и особенности культуры России XIX века: развитие естествознания и техники, философская полемика и политика. Реформы в области образования. Золотой век русской литературы и поэзии. Музыкальное искусство; композиторы «Могучей кучки». Создание национальной русской оперы. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Место и роль Академии художеств в развитии русской культуры. Художники-передвижники. Архитектура русского ампира. Образ жизни различных социальных слоёв города и деревни.

Общественные настроения и их отражение в культуре XIX-начала XX века. Экономика, идеология, революционно-политическая борьба. Опыт аграрных реформ. Искания в области литературы и искусства: декадентство, модернизм, импрессионизм. Художники «Мира искусств». Российские мыслители, писатели и поэты «Серебряного века» русской культуры.

Культура советского периода отечественной истории (1917-1991 гг.) Три русские революции, первая мировая война и их культурно-историческое значение. Формирование новой революционно-художественной идеологии (А. Блок, В. Маяковский, А. Белый и др.) Пролеткульт, ЛЕФ и идеи производственного искусства. Революционный демократизм и романтизм литературы довоенного периода (20-30-е гг.): М. Булгаков, А. Платонов, М. Зощенко, М. Цветаева, Б. Пастернак и др. Метод соцреализма в литературе, музыке и кинематографе (М. Горький, М. Шолохов, А. Фадеев, С. Эйзенштейн, А. Довженко, И. Дунаевский и др.).

Культура военного и послевоенного времени (40-50-е гг.) Героико-патриотический пафос в искусстве, массовый энтузиазм социальной жизни. Политическая «оттепель» и особенности развития советской культуры и искусства в 50-60-е гг.: литература (А. Твардовский, В. Шукшин, Е. Евтушенко и др.), музыка (Д. Шостакович, А. Пахмутова и др.), кинематограф (М. Ромм, С. Герасимов, Г. Чухрай и др.) Советская массовая культура «периода застоя» (70-80-е гг.) Мифологемы официального искусства и альтернативный культурный андеграунд: неформальные творческие объединения и движение диссидентства. Судьба старой дилеммы (западничество и славянофильство) в новых условиях (А.Д. Сахаров, А.И. Солженицын). Ведущие деятели советской культуры. Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. Проблемы развития культуры России в современных условиях.

5.2. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Солонин Ю.Н. Культурология: Учебник для вузов. – М. Юрайт, 2013
2. Золкин А.Л. Культурология. Учебник, - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009
3. Солонин Ю.Н. Культурология: учебник. – М. Юрайт, 2012
4. Багдасарьян Н.Г. Культурология: Учебник. – М. Юрайт, 2013
- 5.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М.,: ВЕЧЕ, 2003.
2. Культурология. Уч.пособие: под ред. А.И.Шаповалова.- М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Багновская Н.М. Культурология. Уч.пособие: - М., 2004.

4. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. Уч. Пособие / под ред. А.П.Садохина. М., «Академия», 2005.
5. Культурология: История мировой художественной культуры. Уч. Пособие /под ред. Т.Ф. Кузнецовой, М., «Академия», 2005.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Не требуется.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Учебно-методический модуль по дисциплине «Культурология», составленный в соответствии с государственным образовательным стандартом, включает в себя пособие (в объеме 90 часов), комплект контрольных заданий, которые дают целостную систему знаний, обеспечивая их глубину и прочность. Особое внимание уделено развитию гуманистической направленности и нравственных начал, расширению кругозора и повышению культурного уровня студентов, помогает формированию эстетических воззрений личности и осознанию важности духовных сфер бытия.

Учебно-методические материалы по данной дисциплине способствуют формированию у студентов навыков современного анализа дискуссионных проблем, выявлению различных точек зрения, по ним, формированию культуры мышления, нравственного воспитания и эстетического совершенствования.

Согласно государственному образовательному стандарту, учебный курс включает в себя историю мировой культуры; историю культуры России; школы, направления и теории в культурологии; вопросы охраны и использования культурного наследия, при этом основное внимание уделяется западноевропейской и русской культуре.

Курс способствует компенсированию недостатка гуманитарного знания у студентов, позволяет включить сравнительно-исторический аспект истории культуры, выявить общее и особенное, различные ступени и уровни развития, увидеть тенденции культурной жизни, развивает познавательные способности студентов, включает в современную культурную коммуникацию, способствует системности знаний, формированию общекультурных и профессиональных компетенций, определяющих готовность к самостоятельной производственной и научной деятельности выпускников.

Изучение мировой культуры поможет понять индивидуально-художественный стиль каждой цивилизации, многие процессы духовной и иной человеческой жизни, комплексы взаимодействий культурных явлений в обществе, систематизировать, классифицировать, условно упорядочить многообразие форм человеческой деятельности.

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется на основе выполнения тестовых заданий (всего 108 и 90 вопросов), позволяющих определить уровень теоретических знаний студентов по каждому разделу изучаемой дисциплины, а также контрольной работы, способствующей систематизации знаний, в том числе конкретизации, сравнению и обобщению фактического материала в соответствии с поставленным заданием.

Разработчик:

К.соц.н. доцент Михайлов А.Н. доцент МЭИ(ТУ)

Рецензент:

К.ф.н. профессор Дядя С.Н. профессор РИУ

Утверждение рабочей программы учебной дисциплины

Уполномоченный орган (должностное лицо)	Дата принятия решения	№ документа
Ученый совет факультета управления	14.01.2011	Протокол № 1

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины

Уполномоченный орган (должностное лицо)	Дата принятия решения	№ документа
Ученый совет факультета управления	26.01.2012	Протокол № 1
Ученый совет факультета управления	17.01.2013	Протокол № 1
Ученый совет факультета управления	14.01.2014	Протокол № 1